



## RESUMEN DE PRENSA DIARIO

# Revista de Prensa

19/10/2010

FEDERACION DE CINES DE ESPAÑA

# Revista de Prensa: Índice

	Medio	Fecha	Orden	Titular	Pág.
				19/10/2010	
1.	EL IDEAL GALLEGO	19/10/2010	CINE INDUSTRIA	¡SILENCIO: SE RUEDA!	5
2.	EL PAIS	19/10/2010	CINE INDUSTRIA	" Mi problema es que me he fiado de los hombres"	6
3.	FARO DE VIGO	19/10/2010	CINE INDUSTRIA	El cine gallego se va al " insti"	7
4.	GALICIA HOXE	19/10/2010	CINE INDUSTRIA	Francotiradores da imaxe	8
5.	PUBLICO	19/10/2010	CINE INDUSTRIA	'Jackass 3D' llega al número uno en Estados Unidos	9
6.	PUBLICO	19/10/2010	DERECHOS DE AUTOR	1989	10
7.	SUR	19/10/2010	CINE INDUSTRIA	Ronda, epicentro científico en el inicio de su bienal de cine	11
8.	20 MINUTOS A CORUÑA	19/10/2010	CINE INDUSTRIA	'Jackass 3D' se da un festín en EEUU	12

19/10/2010



## GENTE Y NOTICIA

EZEQUIEL PÉREZ MONTES



## ¡SILENCIO: SE RUEDA!

Con la filmación de "Piratas", que ya está en marcha, la costa gallega se pondrá una vez más de moda

niendo lugar en playas y acantilados que van de la Costa da Morte hasta los caminos y bosques de la Galicia interior. La acción tiene lugar en cascadas, pazos, iglesias, callejuelas, monasterios, puentes y castillos. Todo ello, de nuestra Galicia meiga.

Así, veremos monumentos, desde Soutomaior a Cambados, y de Tui a Silleda. Es obvio decir que la acción está llena de abordajes en alta mar y escenas por demás impresionantes.

La serie "Piratas" está siendo grabada en Galicia por Mandarin Producciones para Telecinco. La ficción cuenta con un buen elenco de protagonistas: Silvia Abascal, Aitor Mazo, Luis Zahera, Xenia Tostado, Octavi Pujades y Miguel Ortiz, más Oscar Jaenada y Pilar Rubio. "Piratas" es la primera serie española en que se aborda la temática de los bandidos de mar, con abundancia de duelos a espada, pistoletazos a go-gó, y malos-malísimos.

Está ambientada en el siglo XVIII y narra las aventuras de Álvaro Mondego, un vividor miembro de la nobleza, endeudado hasta las cachas y cuya vida da un giro copernicano cuando es capturado por la tripulación pirata del capitán Bocanegra y su bellísima hija Carmen. Todos buscarán un tesoro escondido durante décadas y muy codiciado por ellos.

Con la filmación, que ya está en marcha, la costa gallega se pondrá una vez más de moda, ya que el rodaje está te-

Entre los muchos alicientes que ofrece la película está la presencia de Pilar Rubio, que luce caracterizada como una bella pirata en uno de los papeles protagonistas.

Digamos ya que la productora Mandarin que tiene a su cargo la puesta en marcha de la cinta ha entregado ya para la cadena Telecinco otros programas como "Enemigos íntimos", "Vuélveme loca" o "¡Qué tiempo tan feliz!".

Todavía es pronto para juzgar los verdaderos valores artísticos que puede encerrar "Piratas", pero sí garantizamos que la belleza de los paisajes y monumentos gallegos que se podrán ver en la cinta impelirán a los espectadores a comentar con elogio la mucha emoción que Galicia encierra.

Todo ello, por supuesto, a sumar a la increíble donosura de Pilar Rubio, que entabla ardorosos combates a espada, mientras que Óscar Jaenada es temible, pistola en mano. Pronto veremos el resultado de toda esta parafernalia.

# “Mi problema es que me he fiado de los hombres”

Anne Hathaway saca a subasta las joyas que le regaló su ex novio, un estafador que permanece en la cárcel

YOLANDA MONGE

Washington

Anne Hathaway lo cuenta todo. O al menos todo lo que puede contar sin volver a desmoronarse y sentir que su autoestima se arrastra por los suelos. Las declaraciones parecen fruto de meses y meses de terapia para superar su relación con un novio —en realidad, dos— que resultó ser un fraude total y que en estos momentos paga sus delitos con cuatro años y medio de encierro en una cárcel de Pensilvania.

Nadie diría viendo la portada de *Vogue* —edición estadounidense— del mes de noviembre que la glamurosa Anne Hathaway, vestida de Oscar de la Renta para la ocasión, ha llorado casi todos y cada uno de los días de los últimos dos años desde que una mañana de octubre de 2008 agentes federales irrumpieran en su apartamento de la Torre Trump de Nueva York y se llevaran esposado a su prometido, Raffaello Follieri, tras acusarle de fraude y blanqueo de dinero.

La actriz, de 27 años, se confiesa ahora a *Vogue* y asegura que su problema es que se ha fiado demasiado de lo que le decían los hombres, pero que “ahora” se ha vuelto más precavida. Antes del asunto Follieri, la actriz de *El diablo viste de Padra* y *La boda de Rachel* era demasiado confiada, según su



La actriz Anne Hathaway, en Nueva York. / CORDON PRESS

propio relato. Tras pasar por el calvario de que su novio fuera acusado y condenado por estafar millones de dólares a inversores a los que aseguró que tenía conexiones con el mismísimo Vaticano, Hathaway tuvo unos meses de respiro. Pero el destino le volvió a golpear. Su siguiente pareja, Adam Shulman, tuvo que pasar por un juzgado tras ser acusado de robar un cuadro a un artista callejero. Shulman devolvió la obra a su propietario y evitó la cárcel.

La actriz ha perdido inocencia pero no sentido del humor. Cuando se le pregunta qué le hace perder la confianza en un hombre, duda teatralmente

unos segundos y dice entre risas: “¿El fraude?”.

No es para menos. El mes pasado, las joyas que el convicto confeso italiano regaló a su amada salieron a la venta en una subasta pública. El dinero que se obtenga se destinará a compensar a las víctimas de Follieri. Hathaway mira ahora hacia delante y se centra en su nueva película junto a Jake Gyllenhaal. Se titula *Amor y otras drogas*. Puede que el rodaje le haya servido como terapia para sus problemas. “Estuve hecha un desastre desde el principio hasta el final. Creo que lloré todos y cada uno de los días”, ha asegurado Hathaway.



Si el espectador no va al cine, el cine irá al espectador. Ésta es la máxima que sigue la productora Vaca Films en la promoción de su nueva película, "Re-

ornos", y para ello ha propuesto a sus actores como embajadores en distintos institutos gallegos. El objetivo es doble: por un lado que los jóvenes acti-

ven el mecanismo boca-oreja y por otro, darles la oportunidad de que conozcan un cine distinto al que están acostumbrados a consumir.

## El cine gallego se va al "insti"

La productora Vaca Films promociona su nueva película, "Retornos", dirigida por Luis Avilés y protagonizada por Xavier Estévez, entre los alumnos gallegos

ÁGATHA DE SANTOS ■ Vigo

Competir con la poderosa maquinaria de Hollywood es una tarea de titanes para una productora modesta como Vaca Films. La compañía gallega sabe que a pesar de los Goya atesorados por su exitosa "Celda 211", hacer que el espectador llene las salas de cine para ver una producción nacional continúa requiriendo un gran esfuerzo. Por ello, ha "lanzado" a los actores de su última producción, "Retornos", un reto: dar a conocer esta película, dirigida por Luis Avilés, entre el público más joven, el más reactivo a ver el cine no comercial. Los alumnos de 4º de ESO y de Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza del instituto Alexandre Bóveda de Vigo fueron el cuarto grupo en visualizar esta película antes de su paso el próximo fin de semana por la Seminci de Valladolid y de su estreno en cines, el día 29.

Xavier Estévez, actor principal, y Antonio Durán "Morris", que interpreta a un cabo de la Guardia Civil, asistieron a la proyección y desgranaron algunos de los misterios y también de las miserias, tanto del cine como del oficio de actor. Aunque el debate comenzó tímidamente con dudas de los alumnos sobre la película, pronto derivó otros aspectos más serios, como la competencia desigual con las producciones de Hollywood, los problemas de distribución y la crisis.

"Solo con lo que invierte una productora de Hollywood en promoción se podrían hacer cuatro películas como ésta", afirmó "Morris", para quien la cinta de Avilés no va a dejar indiferente a nadie. "Es una película con una estética dura, con un ambiente muy sórdido y muy bien planteado. Es una película muy personal", comentó.

Los actores reconocieron que la crisis está afectando al sector y expresaron su preocupación por que repercuta en la calidad del producto. "Siempre que se reduce presupuesto, se recorta en cultura", dijo Estévez. Con presupuestos cada vez más modestos, la solución pasa por acortar los tiempos de rodaje, lo que, según "Morris", afecta a los actores, que trabajan a contrarreloj en jornadas a veces maratónicas.



Xavier Estévez y Antonio Durán "Morris", en un momento del coloquio con los alumnos. // Joel Martínez

XAVIER ESTÉVEZ ■ Actor

## "Me interesa más el público que la crítica"

Conocido por su papel en "Rías Baixas", éste es su primer papel protagonista

A. DE SANTOS ■ Vigo

Álvaro es el primer papel protagonista para Xavier Estévez ("Rías Baixas", "Padre Casares"), un personaje "gris" que, tras diez años huyendo de sí mismo, regresa a su pueblo para asistir al entierro de su padre. En una atmósfera casi hermética, intentará reconciliarse con su hermano y recuperar a su hija. Todo se complica cuando Álvaro encuentra a una prostituta muerta en la carretera, amiga de su hija.

**-Tanto Luis Avilés como usted se estrenan en esta película, usted como protagonista y él como director de un largometraje. ¿Cómo ha sido la experiencia?**

-Ha sido un placer trabajar con Luis (Avilés) porque, aunque éste es el primer largometraje que dirige, lleva muchos años trabajando con actores y en otros ámbitos del mundo audiovisual. Para mí también



Xavier Estévez. // Joel Martínez

ha sido la primera vez que hago de protagonista, y no puedo evitar ver la película con cierta extrañeza porque además es un "protá" muy "protá", que está en todas las secuencias.

**-"Morris" está conveznido de que la película, por su estética, no dejará a nadie indiferente. ¿Está de acuerdo?**

-No tanto por la estética como por los mundos que remue-

ve, desde una visión muy particular de la prostitución en Galicia, casi de ámbito familiar. En un montón de pueblos gallegos hay una iglesia, dos bares y un puticlub. También una visión del propio país, que puede gustar o no. No va a dejar indiferente porque la gente empatiza con los personajes, y luego los lugares son comunes. Ahora estoy expectante por ver si gusta o no al público. Me interesa más la reacción del espectador que la opinión de la crítica.

**-Después de haber visto cuatro veces la película, ¿sigue repasando su trabajo?**

-Es ahora cuando estoy empezando a verla. Las dos primeras veces que la vi sólo veía mi trabajo y pensaba en que podíamos haber hecho o aquello, haberlo planteado de otra forma, pero no se puede ser excesivamente crítico; hay que seguir adelante, pero no me resulta fácil ser objetivo.

**CICLO** Un curso da Universidade de Vigo indaga na "efervescencia" do "novo cine galego" a través de directores como Alberte Pagán, Óliver Laxe ou Susana Rei

## Francotiradores da imaxe

**Nados nos setenta, formáronse fóra de Galicia e comparten a liberdade creativa e a modernidade filmica**

Vanesa Oliveira · Santiago

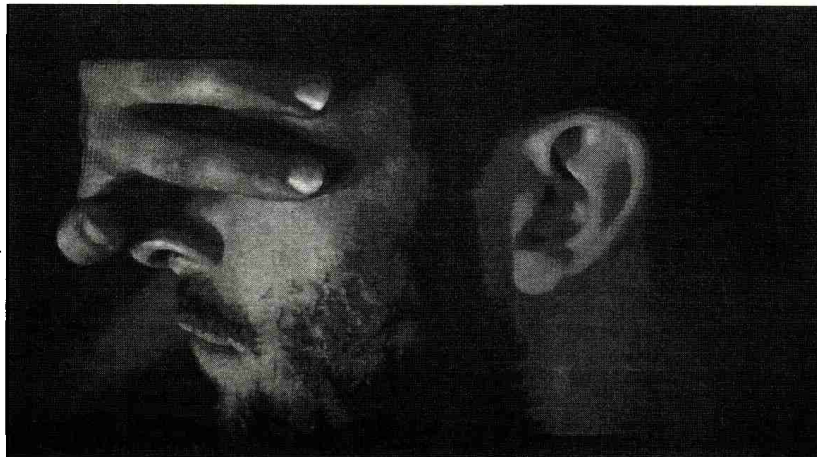
Peque Varela, Óliver Laxe, Pablo Millán, Alberte Pagán, Ramiro Ledo, Susana Rei... Son só algúns dos nomes do "novo cinema galego" segundo o ven José Manuel Sande, Martín Pawley e Xurxo González, que dirixen un curso que indaga na "efervescencia" destes creadores nados a finais dos setenta e formados, a maioría, fóra de Galicia. O curso, que se celebra até o 3 de decembro na Casa das Campás, do Campus de Pontevedra da Universidade de Vigo, inclúe proxeccións e coloquios nos que se analiza a importancia, entre outros, da partida de axudas da desaparecida Axencia Audiovisual Galega (AAG) no desenvolvemento dos filmes destes novos creadores.

Ao ver de Sande, programador do CGAI, as coñecidas como axudas de "promoción do talento" concedidas pola AAG en 2008 foron "fundamentais" para que esta xeración de cineastas puideran levar adiante os seus proxectos. Na súa opinión, a imaxe tan deostada e criticada da Axencia -creada e xestionada polas forzas nacionalistas do bipartito- "non se corresponde coa realidade". Este organismo "funcionou de xeito estable e permitiu poñer en contacto as axudas co eido profesional". Por iso, Sande defende a idea de que a actual Administración "siga invertindo" neste tipo de subvencións. "Este tipo de cine demostrou que é rendible, ao seu paso por festivais e outro tipo de foros, polo pouco custo que implica e a gran creatividade dos seus creadores", asegura.

O punto referencial "destas axudas ao talento" é "a longa de Óliver Laxe, 'Todos vós sodes capitáns', que foi premiada en Cannes", apunta Sande. Cineastas que rompen coas "líñas tradicionais de produción no caso galego como co cine narrativo", e se achegan a formatos documentais e á estética experimental, dando lugar a unha grande heteroxeneidade e pluralidade de propostas filmicas.

### "Rompen coa idea tradicional de ficción"

"Superan a febleza que supón a falta de medios grazas ás posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías, que abaratan custos. Son creadores cunha ampla cultura cinematográfica, que rompen coa idea tradicional de ficción, case como francotiradores da imaxe",



Fotogramas de 'Na distancia' de Víctor Hugo Seoane, arriba, e 'Ejercicios Captales' do dúo Weareqq

### O PROGRAMA

## Heteroxeneidade entre os consolidados e os emerxentes

O curso arrincou o venres pasado, día 15 coa proxección de 1977 de Peque Varela e *París #* de Óliver Laxe. O vindeiro venres, día 22, baixo o epígrafe Territorios, asistirán ás proxeccións Vicente Vázquez e Usue Arrieta, coñecidos como o dúo Weareqq, que presentarán os seus últimos traballos, moi cercanos á experimentación.

O vindeiro día 29, o ciclo continúa coa presenza de Manolo González, o ex presidente da Axencia Audiovisual Galega. Ademais, exhibiranse os filmes *Fatum* de Pablo Millán e *Cousas de Kulechov* de Susana Rei.

Baixo o epígrafe *Na descuberta* proxectaranse o 5 de novembro os últimos títulos de Víctor Hugo Seoane, *El vaivén* e *Na distancia*. O día 12 de novembro, a *Reciclaxe* virá da man de Ramiro Ledo e do seu *Proceso de Artaud* xunto con

*Cellular movie* de Xurxo Chirro e *Varona* de Lara Babelo.

Cinefilia é o título das outras dúas proxeccións que terán lugar o día 15 de novembro, da man de Ángel Santos que presentará *Sara y Juan* e *O cazador*. A antepenúltima sesión do curso celebrárase o 26 de novembro. Adicado ás relacións entre cine e vídeo dixital, Antón Caeiro levará a Pontevedra a súa *Merenda de neiros* e Alberte Pagán, *Pó de estrelas*.

Finalmente, o 3 de decembro, o curso rematará cun concerto de Carlos Alberto Alonso e Roger de Flor, que presentarán a longametraxe documental *Naturalidade silvestre*, unha homenaxe aos músicos de vocación.

Suso Novás coordina o curso, no que todas as proxeccións irán acompañadas tamén dun coloquio.

explica Sande. Os novos cineastas galegos converxen tamén, ao seu ver, na súa "liberdade creativa e nos novos métodos de traballo e produción, eliminando procesos como a rodaxe ou mesturando xéneros". De feito, en moitos dos seus filmes a liña narrativa desaparece fronte a outras propostas como "diarios, ensaios ou autobiografías".

O carácter alternativo das súas cintas implica tamén a busca de "circuitos paralelos de exhibición", na maioría dos casos, alleos á industria cinematográfica controlada, por outra parte, por grandes produtoras nortamericanas.

Precisamente por terse formado moitos deles fóra de Galicia iso permítelles, ao ver de Sande, ter unha maior "sintonía coa modernidade filmica". Unha visión que se traslada aos seus filmes por medio da experimentación que, segundo o programador do CGAI, "se explora máis que nunca". "Moitos deles traballan sobre os seus propios procesos, recorren a unha morea de medios e recursos narrativos, algo que os achega máis á vangarda", asegura. ●



## **Estrenos** **'Jackass 3D' llega al número uno en Estados Unidos**

.....  
En su primer fin de semana, 'Jackass 3D' ha conquistado el número uno de la taquilla con una recaudación superior a los 50 millones de dólares.





## Un día como hoy de...

# 1989

## Nobel y... ¿plagiador?

“Por su visión provocadora del desamparado ser humano”, en palabras del jurado, recibe el Nobel de literatura Camilo José Cela. Culmina así, con el mayor galardón, la carrera literaria de uno de los escritores más singulares del siglo XX, amigo de polémicas y excesos hasta el último día. Sin embargo, el Nobel no era techo para el ambicioso Camilo José Cela, que cinco años después ganó el Planeta con una novela por la que fue acusado de plagio. Hoy el caso sigue abierto, aunque este premio se lo llevará el editor, pues Cela ya no está para recogerlo.

## Ronda, epicentro científico en el inicio de su bienal de cine

■ JUAN BEL

**RONDA.** La XXVI edición del Certamen Unicaja de Cine, Bienal Internacional de Cine Científico, referente nacional e internacional del ámbito audiovisual y de la Ciencia, arrancó ayer en el Convento de Santo Domingo de Ronda. En esta vigésimo sexta edición, que se prolongará hasta el día 23, se han admitido a concurso 180 películas de los principales centros de producción internacional de más de 20 países. De ellas, se han seleccionado 16 películas que optarán a premio en la Sección Oficial a Concurso.

Estos filmes se proyectarán al público hasta el viernes a partir de las 16.30 horas en la sede del certamen.

Junto a las proyecciones, exposiciones y talleres, el debate también tiene su lugar reservado mediante mesas redondas que abordarán el presente y los retos de futuro a los que se enfrenta la ciencia.

La inauguración del ciclo contó con la presencia del director de la Obra Social de Unicaja, Felipe Faraguna; el alcalde de la localidad rondeña, Antonio María Marín; el científico titular de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos Antonio Santamaría, y Juan Antonio Fernández Rivero, comisario de la exposición 'Fotografía y Espacio. La visión en 3D', una de las muestras que podrá visitarse durante esta semana.



## **'Jackass 3D' se da un festín en EE UU**

La nueva entrega de *Jackass*, la primera de la saga en 3D, sorprendió a propios y extraños con una recaudación desorbitada de 35,7 millones de euros en octubre.