



RESUMEN DE PRENSA DIARIO

Revista de Prensa

17/12/2009

FEDERACION DE CINES DE ESPAÑA

Revista de Prensa: Índice

	Medio	Fecha	Orden	Titular	Pág.
				17/12/2009	
1.	ABC	17/12/2009	CINE INDUSTRIA	Los productores eligen las mejores películas de la cosecha más taquillera	5
2.	ABC COMUNIDAD VALENCIANA	17/12/2009	CINE INDUSTRIA	Ciudad de la Luz recupera la historia reciente con la miniserie sobre Tarancón	6
3.	DIARIO DE NOTICIAS	17/12/2009	CINE INDUSTRIA	Los gigantes también tienen sus dobles	7
4.	EL ECONOMISTA	17/12/2009	CINE INDUSTRIA	Bruselas deja para enero autorizar el Frob y las ayudas al cine español	8
5.	EL PAIS COMUNIDAD VALENCIANA	17/12/2009	CINE INDUSTRIA	¡Tarancón, a la televisión!	9
6.	PUBLICO	17/12/2009	DERECHOS DE AUTOR	Batalla por los derechos digitales	10
7.	PUBLICO	17/12/2009	CINE INDUSTRIA	La UE tramitará la Ley del Cine en enero de 2010	11
8.	QUE! SEVILLA	17/12/2009	CINE INDUSTRIA	La premiere de 'Knight & Day' será en junio en Sevilla	12
9.	20 MINUTOS MADRID	17/12/2009	CINE INDUSTRIA	La antesala de los premios Goya ya tiene sus películas finalistas	13

17/12/2009



XV Premio José María Forqué

Los productores eligen las mejores películas de la cosecha más taquillera

Egeda selecciona como finalistas «Ágora», «Yo también», «Celda 211», «El secreto de sus ojos» y «El baile de la victoria». **Julio Fernández recibirá la Medalla de Oro**

F. MARÍN BELLÓN

MADRID. Mientras «Los abrazos rotos» enfila en buena posición la recta final de los Oscar, los productores audiovisuales españoles inscritos en Egeda descartaron para su premio, instituido a la memoria del gran José María Forqué, la última película de Almodóvar. El director manchego, por cierto, no ha sido galardonado por ninguna de sus películas después de quince ediciones. Enrique Cerezo, presidente de esta entidad de gestión de derechos, eludió cualquier posible polémica tras la lectura de los cinco títulos finalistas, a cargo de la actriz Natalia Verbeke: «Si no está es porque los más de 1.500 socios de Egeda no lo habrán considerado oportuno», afirmó el productor.

Las nominadas este año al premio de mejor película son «Ágora», «Celda 211», «El baile de la victoria» (título elegido por la Academia de Cine para competir por el Oscar), «El secreto de sus ojos» y «Yo, también». El premio será entregado el próximo 28 de enero en el Palacio de Congresos de Madrid, en una ceremonia que será retransmitida por Televisión Española y presentada por Mar Flores y Alex O'Dogherty.

Durante la gala, el productor gallego Julio Fernández, presidente de Filmax, recibirá la Medalla de Oro de Egeda en reconocimiento a su trayectoria profesional, con más de cien películas producidas, entre ellas cinco galardonadas con el Goya. Pionero de la animación española y del cine fantástico y de terror, Fernández declaró a ABC que valora la medalla de un modo especial, «primero por lo que significa y en segundo lugar porque lo dan tus compañeros, los productores españoles, que además han votado por unanimidad, lo que me hace muy feliz». Entre los últimos éxitos de Filmax destacan títulos tan variados como

«Rec», «Tapas» y «Pérez, el ratoncito de tus sueños».

Junto al premio principal, dotado con 30.000 euros, Egeda concede otro a la mejor pe-

lícula de animación o documental, a la que corresponden 6.000 euros. Este año, además, se ha creado un nuevo galardón, el Forqué de la Prensa a la mejor interpretación, que tendrá dos categorías, femenina y masculina, pero no distinguirá entre papeles principales y de reparto. El jurado estará compuesto por periodistas, actores y productores. Los finalistas se conocerán en la semana del

11 al 17 de enero y los ganadores recibirán 3.000 euros cada uno. La Medalla de Oro, por último, va acompañada de 12.000 euros. Este año han concurrido 130 largometrajes de ficción, 35 documentales y nueve largos de animación, estrenados entre el 1 de diciembre de 2008 y el 30 de noviembre de este año.

Enrique Cerezo destacó durante la lectura la buena marcha de nuestro cine, «con va-

rias películas españolas entre los diez más taquilleras, dos de ellas disputándose el primer puesto». «El cine español ha roto taquillas», aseguró. «Nuestra producción no es buena, es buenísima. Hay grandes actores, directores y productores. Lo que ocurre es que a veces las cosas se hacen bien y salen y otras veces, no salen. Ahora han florecido. No conozco ningún productor que quiera hacer una película mala o para que la gente no la vea». Sobre el posible parón de las producciones por la suspensión sufrida por la Orden Ministerial en Bruselas, se mostró convencido de que la parada será «intermitente o muy corta; la Ley está muy bien consensuada».



«Ágora», de Alejandro Amenábar, una de las cinco finalistas como mejor película

ABC



Ciudad de la Luz recupera la historia reciente con la miniserie sobre Tarancón

M. A.

ALICANTE. Con el reconocido actor Pepe Sancho en el papel principal, la miniserie «Tarancón, el quinto mandamiento», recupera a uno de los personajes fundamentales de la historia reciente de la Comunidad. Los estudios alicantinos de Ciudad de la Luz acogieron ayer la presentación del proyecto, coproducido por Radio Televisión Valenciana (RTVV), TVE y la productora «Nadie es perfecto».

La serie constará de dos capítulos, que se emitirán en la primavera de 2010. En ellos se repasa el importante papel que desempeñó el cardenal Vicente Enrique Tarancón en la Transición. Junto a Pepe Sancho, destacan actores como Eusebio Poncela o Antonio Valero, entre otros.

El rodaje, de una semana, ha supuesto una inversión directa para Ciudad de la Luz de 3,5 millones de euros. Asimismo, se ha rodado en Burriana, Valencia y Alicante. La producción ha generado 163 contratos y 56 pernoctaciones hoteleras en la Comunidad.

Los gigantes también tienen sus dobles



La copia de los gigantes de Europa hecha ex profeso para el filme. FOTOS: ANTONIO PIZARRO/DIARIO DE SEVILLA

LA PRODUCTORA DEL FILME DE CRUISE HA HECHO RÉPLICAS DE LOS REYES DE EUROPA Y 3 KILIKIS

Los gigantes de pega han rodado estos días junto a la muralla de Sevilla, y en la película aparecerán dentro de un encierro

MARIVI SALVO

PAMPLONA. No sólo Tom Cruise tiene sus dobles. Los Reyes Europeos de la Comparsa de Gigantes de Pamplona, y varios de los kilikis, también. De hecho, acaban de participar en el rodaje de la película *Knight & Day*, que estos días está concluyendo en la ciudad de Sevilla. Como se puede ver en las fotografías, la productora de la película que protagonizan Tom Cruise y Cameron Díaz se han buscado sus propias figuras, y el martes rodaron las escenas. Los gigantes y los kilikis aparecen dentro del encierro simulado, entre corredores vestidos de blanco y rojo.

El rodaje se desarrolló en los alrededores de la muralla de la Macarena, una fortaleza árabe del siglo XI, y en el barrio del mismo nombre, así que en el filme aparecerá también un recinto fortificado al estilo de la

muralla de Pamplona. Según explicó David Ortega, responsable de comunicación de Calle Cruzada -la productora encargada de la película- los gigantes utilizados no son de ninguna ciudad, sino que "han sido realizados" *ex profeso* para este filme, e "intentando simular a los de Pamplona".

Como se sabe, la productora había solicitado al Ayuntamiento pamplonés la utilización de los gigantes auténticos (que Tadeo Amorena diseñó hace ahora 150 años), pero después de que se había autorizado el viaje a Sevilla de, al menos, la pareja de Europa y tres kilikis, el Consistorio decidió finalmente no acudir, al no alcanzarse un acuerdo sobre las fechas. Lo cierto es que la única cita que tenían los gigantes hasta final de año era el 29 de noviembre, día de San Saturnino,

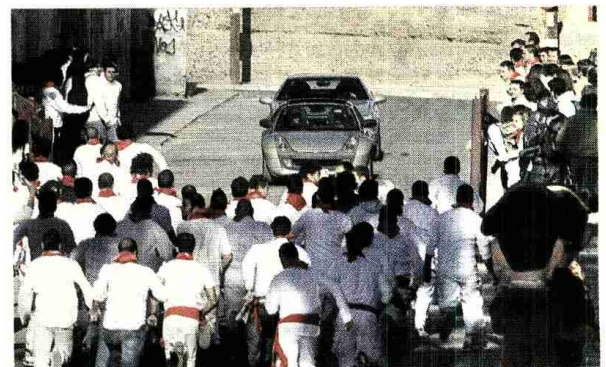
cuando recibieron la Medalla de Oro de Pamplona. Este mes de diciembre, la Comparsa descansa en sus locales de la Estación de Autobuses.

Daniel Ortega explicó que, como la productora no podía contar con los gigantes originales, la empresa encargada de realizar el atrezzo de la película "los ha fabricado", y en un "tiempo récord". Ortega indicó que las copias se han hecho basándose en los de Pamplona. De hecho, como puede comprobarse, aunque las caras son totalmente distintas, las indumentarias son muy parecidas a los reyes de Europa. Respecto a los tres kilikis, aunque no son iguales, uno de ellos tiene un aire a barbas y los tres guardan mucho parecido con la estética de los de Pamplona, en sus sombreros y en sus indumentarias de terciopelo y telas adamascadas.

La película que protagoniza Tom Cruise reproduce muchas de las tradiciones de San Fermín, como el encierro, los gigantes o el pañuelo rojo, pero ha sido rodada en Cádiz y Sevilla. La grabación concluirá mañana, y se espera que el estreno tenga lugar en Estados Unidos el 4 de julio del año que viene.



Los tres kilikis, junto a las ventanas sevillanas con pañuelos rojos.



Los kilikis, a la derecha, saldrán en la película corriendo el encierro.



Tom Cruise, el martes durante el rodaje, junto a la gigante de Europa.



Bruselas deja para enero autorizar el Frob y las ayudas al cine español

Kroes culpa del retraso al Gobierno por no dar la información exigida

Antonio León

BRUSELAS. La liberal holandesa Neelie Kroes, comisaria europea de Competencia, se ha marcado el 31 de enero como fecha límite para zanjar dos negociaciones con España: la autorización del Frob —el fondo de ayudas públicas que el Gobierno y el Banco de España quieren utilizar para impulsar la reestructuración de las Cajas de Ahorros—, y la luz verde al sistema de ayudas al cine español.

Al ser interrogada ayer por ambas cuestiones, Kroes aseguró que quería dejar limpia su cartera antes de entregársela a su sucesor, el socialista español Joaquín Almunia, actual comisario europeo de Asuntos Económicos y Monetarios. Si no ocurre ningún contratiempo, el 1 de enero Kroes seguirá en la Comisión Europea, pero cambiará la

31

DE ENERO. Es cuando Kroes dejará de ser comisaria de Competencia, tras cerrar los casos pendientes.

cartera de Competencia por la de Telecomunicaciones, y Joaquín Almunia la de Asuntos Económicos por la de Competencia.

La impaciencia de Salgado

Elena Salgado, vicepresidenta española y titular de las carteras de Economía y Hacienda, había expresado su deseo de que se cerrara el caso del Frob antes de Navidad. Pero Kroes replicó ayer que “no sería serio” marcarse ese plazo, para el que apenas queda una semana. Y añadió: “No nos echen la culpa a nosotros”. Según la comisaria europea, Bruselas está “acelerando” los trámites, pero el Gobierno español no sigue el ritmo a la hora de facilitar la información necesaria.



Pepe Sancho, en el centro con sotana, posa en la Ciudad de la Luz con el equipo que rueda la serie. / JOAQUÍN DE HARO

¡Tarancón, a la televisión!

La Ciudad de la Luz acoge el final del rodaje de una miniserie sobre la figura del cardenal y su contribución a la Transición

R. BIOT
Alicante

Conciliador y liberal, su actitud despertó las iras de la ultraderecha que, tras el funeral del almirante Carretero Blanco en 1973, convirtió el grito de "Tarancón, al paredón" en uno de los que mejor refleja la tensión de los estertores del franquismo y los balbuceos democráticos. Vicente Enrique y Tarancón (Burriana, 1907-Valencia, 1994) fue un símbolo del diálogo y un defensor de la separación entre la Iglesia y el Estado. Quince años después de su muerte, una miniserie de televisión intentará recuperar la contribución del cardenal a la Transición española. El rodaje se ultima esta semana en la Ciudad de la Luz de Alicante.

Tarancón. El quinto mandamiento es un homenaje que pretende evitar que la figura del cardenal caiga en

el olvido, según explicó ayer Antonio Hernández, director de la serie. Hernández recordó la figura de "un hombre insólito en la historia de la Iglesia católica" que llegó a enfrentarse "al poder establecido".

El director rememoró que Tarancón actuó "en momentos complicados, intensos y llenos de tramas palaciegas y de oscuras intenciones desde los poderes fácticos". Fue, y así lo tratará de reflejar en los 75 minutos de la serie, un "superhéroe con sotana". Hernández cree que "sólo le faltó ser Papa, porque todo lo demás lo hizo".

La miniserie de dos capítulos de duración y tres millones de euros de presupuesto está coproducida por la productora valenciana Nadie es perfecto, Televisión Española (RTVE) y Ràdio Televisió Valenciana (RTVV). El actor Pepe Sancho, de quien partió la idea

de recordar la vida del cardenal, será quien encarne el personaje. Ayer, en Alicante, el actor valenciano dejó claro que "sin el apoyo de las instituciones no se puede hacer hoy tele-

El director tilda al cardenal de "héroe con sotana"

Sancho valora que RTVE y RTVV se pongan de acuerdo

visión" y valoró que dos entes gestionados por partidos políticos diferentes se hayan puesto de acuerdo en rodar la vida de Tarancón. Junto a Sancho, actúan Eusebio Poncela, Gui-

llermo Montesinos, Roger Coma (Tarancón de joven) o Enrique Arce, entre otros. En la serie se representará a 110 personajes, entre ellos al ex presidente del Gobierno Felipe González y al dictador Franco.

El productor, Kiko Martínez, indicó que la serie es un proyecto "ambicioso" y "complicado" y destacó también como un "éxito" que haya dos televisiones implicadas en el proyecto que desde el lunes y durante el resto de la semana se ultima en la Ciudad de la Luz. La serie se ha rodado también en Burriana, ciudad natal del cardenal, y en Valencia, donde éste pasó sus últimos años y donde falleció. La cinta estará lista para su emisión el próximo mes de marzo, aunque la fecha concreta en la que se emita finalmente dependerá de las televisiones que co-producen la serie, añadió Martínez.

Batalla por los derechos digitales

EEUU vive los primeros combates editoriales por los autores y sus títulos en versión electrónica en un momento decisivo



Público en
NUEVA YORK

ANTONIO LAFUENTE

— Stephen R. Covey (Salt Lake City, EEUU, 1932) es uno de los autores de libros de autoayuda más populares de todo el mundo y acaba de desatar lo que algunas editoriales estadounidenses temían con la llegada del e-book: que un autor superventas vendiese los derechos de edición digital a Amazon.com. Covey acaba de hacerlo, ha negociado con Amazon.com dos títulos para que los vendan durante un año, inaugurando así el combate cuerpo a cuerpo por los derechos de autor entre el papel y el digital, en unas semanas que se anuncian muy calientes de cara a la campaña de venta navideña.

Amazon.com tendrá los derechos de *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva*, un éxito de ventas que fue publicado por Simon&Schuster en 1989 (aquí lo acaba de hacer Paidós), lleva vendidos más de 15 millones de ejemplares y ha sido traducido a 38 idiomas. Amazon podrá publicarlo a través de su lector electrónico, Kindle, durante un año.

Covey, que también ha vendido los derechos para la impresión digital de *El liderazgo centrado en los principios*, recibirá más del 50% del PVP de cada libro, una jugada magistral con un margen inaudito.

El movimiento se produce en un momento en el que las editoriales tratan de asegurar sus derechos digitales sobre los libros existentes en sus fondos. Es decir, aquellos sobre los que adquirieron sólo los derechos para el papel hace años.

Enfadar a los editores

Los autores y sus agentes literarios opinan que como los contratos sobre las ediciones antiguas no contenían las cláusulas sobre los derechos digitales, tales derechos pertenecen al autor. Por supuesto, para las editoriales que publicaron en papel esos títulos hay ciertas cláusulas existentes en los contratos, como la publicación “en forma de libro” o como la prohibición de hacer la “competencia con otro tipo de ediciones”, que impiden a los autores vender los derechos para las ediciones electrónicas.

Para convencer a Covey, Amazon.com y RossettaBooks, el editor electrónico que suministrará los libros, han recurrido a lo más fácil: ofrecer

le más rendimiento por sus derechos como autor del libro, pues el 50% de los beneficios netos de la edición electrónica supone un 25% más de lo que suelen llevarse los autores por sus obras. En papel, los derechos de un escritor sobre su obra no supera el 10% del precio del libro.

La casa editorial de Covey de toda la vida, Simon&Schuster, con la que hasta ahora había publicado sus libros en papel en EEUU y a la que ha comunicado que no abandonará, no quiso hacer comentario alguno sobre el caso en particular, pero señaló que su “posición es que las ediciones electrónicas de los fondos editoriales propios pertenecen a Simon&Schuster”, por lo que tiene “la intención de proteger” sus intereses en tales publicaciones.

La primera reacción no ha tardado en llegar y la editorial Random House envió la semana pasada una carta a agentes literarios de todo el mundo avisando de que ellos tienen bien amarrados “en exclusiva los derechos de la edición electrónica” de todos y cada uno de los autores que están en sus fondos, gracias a la ley Life Term Copyright que permite la cesión de por vida de los derechos. *



El e-book, más cerca de lo que parece. JOSÉ PUYOL

TINTA CALIENTE

Escollos para salvar el nuevo paradigma

> CUESTIÓN DE LEYES

La Ley de Propiedad Intelectual española deja claro que los derechos de autor no son cedidos a la editorial de por vida, sino que como máximo podrán retenerlos 15 años.

> SALVAR AL LIBRERO

La plataforma que han formado en España los tres grandes grupos, Planeta, Santillana y Random

House Mondadori, además de algunas independientes y la asociación de agentes literarios, tiene muy avanzado el convenio sobre los derechos de los libros digitales. De momento, todas las partes apuestan por la defensa del librero y ya se ha planteado la venta del electrónico pasando únicamente por dispositivos colocados en las librerías.

> ABARATAR COSTES

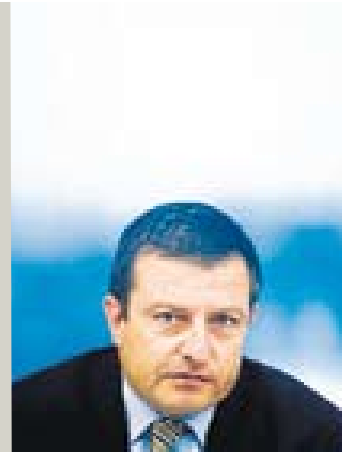
Para algunos editores lo costoso no es la gestión, sino la digitalización perfecta contra las copias piratas.



Cine

La UE tramitará la Ley del Cine en enero de 2010

La Comisión Europea tomará una decisión en enero de 2010 sobre las ayudas a cineastas contenidas en la Ley del Cine. En la imagen, Ignasi Guardans.





QUÉ!

Gómez de Celis, ayer entre Tom Cruise y Cameron Díaz.

SIGUE EL RODAJE EN LA MACARENA

La premiere de 'Knight & Day' será en junio en Sevilla

ros/ El rodaje de la película 'Knight & Day' prosigue en la calle Macarena, en el entorno inmediato de la Muralla. Las escenas en Sevilla no iban a ir más allá de los quince días y ya van por tres semanas, faltando varios días de filmación. El actor Tom Cruise ha señalado el interés que tienen por que el estreno de la película en Europa se celebre en Se-

villa el próximo mes de junio. Según señala el Ayuntamiento, el rodaje de la producción de Fox va a suponer un impacto económico estimado para la ciudad de más de 7 millones de euros, con 10.000 pernотaciones. Los actores protagonistas del film recibieron ayer una visita institucional del edil de Presidencia, Alfonso Rodríguez Gómez de Celis.



La antesala de los premios Goya ya tiene sus películas finalistas

Enrique Cerezo, presidente de Egeda (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales), y la actriz Natalia Verbeke anunciaron ayer las cinco películas finalistas al XV Premio Cinematográfico José María Forqué, que el 28 de enero abrirá la temporada de galardones españoles de cine. *Ágora* (Alejandro Amenábar), *El secreto de sus ojos* (Juan José Campanella), *El baile de la victoria* (Fernando Trueba), *Celda 211* (Daniel Monzón) y *Yo, también* (Antonio Naharro y Álvaro Pastor) son los títulos que optan a un trofeo que, desde este año, también premiará el mejor trabajo masculino y femenino de interpretación. La Medalla de Oro de Egeda, que se concede a un productor por su trayectoria, le será concedida a Julio Fernández, en una gala conducida por Alex O'Dogherty y Mar Flores.
